

La leggenda dell'artista nella letteratura italiana

Letteratura italiana

Gruppo scientifico-disciplinare 10/ITAL-01, Settore scientifico-disciplinare ITAL-01/A Letteratura italiana

Durata: 20 ore

Corso per allievi del corso ordinario della Scuola Superiore Meridionale (raccomandato per quelli degli anni I-III)

Anno accademico 2025/2026, I semestre

Orario delle lezioni: lunedì 16-18, dal 13 ottobre al 01 dicembre 2025, e uscita a Firenze prevista per il 13/12/2025

Docente: Diletta Gamberini

Bizzarri, instabili, misantropi, ferocemente sarcastici, a volte violenti, maniacalmente devoti alla loro arte oppure al contrario pigri e gaudenti: queste sono le caratteristiche che tendiamo ad associare alle personalità di molti dei più celebri artisti del Rinascimento italiano. Il corso farà luce sulle origini letterarie di tale percezione ripercorrendo i modi in cui – fra il Tre e il Cinquecento – alcuni monumenti della letteratura italiana rappresentarono pittori, scultori e architetti come individui dalle eccentriche qualità morali e intellettuali. A venire presi in considerazione saranno testi appartenenti a diversi generi letterari (tra cui la novellistica, la storiografia artistica, l'autobiografia), ma accomunati dal loro concorrere all'edificazione di una vera e propria "leggenda dell'artista". Tra il racconto di beffe anche molto crudeli e quello di aneddoti comici o curiosi, rifletteremo su come le narrazioni in esame tendano talvolta a rispecchiare alcune caratteristiche distintive delle opere d'arte dei loro protagonisti, riadattino episodi già raccontati a proposito di pittori e scultori del mondo antico, ma in qualche caso registrino anche quella che sembra essere stata la realtà storica della biografia di un certo artista.

Il programma del corso prevede la partecipazione a un'escursione di un giorno a Firenze, comprensiva di visita ai musei degli Uffizi e di Casa Vasari. L'attività, prevista per sabato 13 dicembre, costituisce parte integrante della didattica.

Si raccomanda agli studenti e alle studentesse di effettuare l'iscrizione al corso, in modo che la docente possa quando necessario comunicare ulteriori informazioni.

L'esame (orale) verterà sulla discussione di testi e argomenti trattati a lezione. Parte integrante del programma è anche lo studio autonomo dei seguenti lavori:

- Johannes Bartuschat, *Magia, illusione e follia nelle novelle sugli artisti (dal Boccaccio al Cinquecento)*, in *Amore e follia nella narrativa breve dal Medioevo a Cervantes*, a cura di A. M. Cabrini e A. D'Agostino, Milano, Ledizioni, 2019, pp. 91–108
[<https://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/13019>]
- Marcello Ciccuto, *Le novelle d'artista in Boccaccio: per una storia narrativa del visibile*, in «Carte Romanze», VI (2018), pp. 199-210
[<https://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/10761/10469>].
- Marga Cottino-Jones, *La novellistica e le arti figurative*, in *Letteratura italiana e arti figurative. Atti del XII Convegno dell'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana*, a cura di A. Franceschetti, Firenze, Olschki, 1988, vol. 2, pp. 525–34.
- Frédérique Dubard de Gaillarbois, *De la “beffa” considérée comme l'un des beaux-arts ou l'inquiétante esthétique de Lasca*, in «LaRivista», 0 (2013)
[<https://etudesitaliennes.hypotheses.org/files/2016/02/Dubard-.pdf>].
- Ernst Kris e Otto Kurtz, *La leggenda dell'artista* (qualunque edizione disponibile va bene).
- Enrico Mattioda, *Bandello e le arti figurative*, in *Storie mirabili. Studi sulle novelle di Matteo Bandello*, a cura di G. M. Anselmi ed E. Menetti, Bologna, Il Mulino, 2012, pp. 129–43.
- Adriana Mauriello, *Artisti e beffe in alcune novelle del '500 (Lasca, Doni, Fortini)*, in «Letteratura e arte», III (2005), pp. 81–91
- Laura Riccò, *Tipologia novellistica degli artisti vasariani*, in *Giorgio Vasari tra decorazione ambientale e storiografia artistica. Atti del Convegno di Studi (Arezzo, 8-10 ottobre 1981)*, a cura di G. C. Garfagnini, Firenze, Olschki, 1985, pp. 95–115.
- Anita Simon, *Letteratura e arti figurative: Franco Sacchetti, un testimone d'eccezione?*, in «Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge», CV, 1 (1993), pp. 443–97
[https://www.persee.fr/doc/mefr_1123-9883_1993_num_105_1_3291].
- Frédérique Verrier, *Frammenti di un discorso sugli amori degli artisti nella prima edizione delle “Vite”*, in «Letteratura & Arte», III (2005), pp. 103–15.

Michelangelo Zaccarello, *Ingegno naturale e cultura materiale: i motti degli artisti nelle “Trecento Novelle” di Franco Sacchetti*, in «Italianistica», XXXVIII, 2 (2009), pp. 129–40.

Walter Zampieri, *Brunelleschi e il Grasso*, in «Annali d’Italianistica», XVI (1998), pp. 49–63.

Calendario degli incontri:

13/10, Aula 1	17/11, Aula 1
20/10, Aula 1	24/11, Aula 1
27/10, Aula 1	01/12, Aula 1
03/11, Aula 1	13/12, doppia lezione a Firenze
10/11, Aula 1	