

## **Dal romanzo al film. Tre esempi di transmedialità novecentesca (20 ore) [II semestre]**

### **Prof. Riccardo Donati**

Tre decenni (Cinquanta, Sessanta, Settanta), tre autori (Tomasi di Lampedusa; Giorgio Bassani; Leonardo Sciascia), tre romanzi di primo piano anche da un punto di vista dell'eco pubblica (*Il Gattopardo*, 1958; *Il giardino dei Finzi-Contini*, 1962; *Todo Modo*, 1974), studiati per i rispettivi contenuti formali, tematici, socio-storici, e in relazione alle trasposizioni filmiche che ne hanno proposto tre maestri del cinema (Visconti; De Sica; Petri). La storia d'Italia, la storia letteraria, la storia del cinema incrociate per restituire alcuni elementi della cultura novecentesca.

**Previsto un Workshop a latere del corso che ospiterà tre invited lecturer**, tre autorevoli voci della critica contemporanea coinvolte in una discussione critica sulle figure autoriali al centro del corso

### **Bibliografia**

#### **Testi di riferimento**

- G. Carluccio, A. Masecchia, S. Rimini, *Cinema, letteratura, intermedialità*, Roma, Carocci, 2023.  
G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* (qualsiasi edizione purché integrale).  
L. Sciascia, *Todo Modo* (qualsiasi edizione purché integrale).  
G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (qualsiasi edizione purché integrale).

#### **Approfondimenti (minimi) suggeriti**

- A. Dolfi, *Giorgio Bassani. Una scrittura della malinconia*, Roma, Bulzoni, 2003.  
V. Puccetti (a c. di), «*Il giardino dei Finzi-Contini*» di Giorgio Bassani, Napoli, Guida, 2024.  
F. Orlando, *L'intimità e la storia. Lettura del Gattopardo*, Torino, Einaudi, 1998.  
M. Di Gesù, *Una nazione di Gattopardi? Storia e società italiana nel romanzo di Tomasi di Lampedusa*, in M. Nacci (a c. di), *Il carattere della nazione. Da Hume a Pinocchio*, Perugia, Perugia Stranieri University Press, 2018, pp. 115-129.  
G. Traina, *Leonardo Sciascia*, Milano, Bruno Mondadori, 1999.  
P. Squillaciotti, *Parole d'autore scritte a macchina. Sondaggi filologici sull'opera di Leonardo Sciascia*, Napoli, Editoriale Scientifica Italiana, 2025.

### **Calendario del corso - Aula 1 à Mezzocannone 4 – piano primo**

- 11 marzo – 15-17** Introduzione al corso. I problemi della transmedialità e la traduzione intersemiotica nel Novecento  
**12 marzo – 9-12** *Il Gattopardo* dal romanzo al film  
**13 marzo – 9-12** *Il Gattopardo* dal romanzo al film  
**19 marzo – 9-12** *Il Giardino dei Finzi-Contini* dal romanzo al film  
**20 marzo – 9-12** *Il Giardino dei Finzi-Contini* dal romanzo al film  
**26 marzo – 9-12** *Todo Modo* dal romanzo al film  
**27 marzo – 9-12** *Todo Modo* dal romanzo al film