

Dal romanzo al film. Tre esempi di transmedialità novecentesca (20 ore) [Il semestre]

Prof. Riccardo Donati

Tre decenni (Cinquanta, Sessanta, Settanta), tre autori (Tomasi di Lampedusa; Giorgio Bassani; Leonardo Sciascia), tre romanzi di primo piano anche da un punto di vista dell'eco pubblica (*Il Gattopardo*, 1958; *Il giardino dei Finzi-Contini*, 1962; *Todo Modo*, 1974), studiati per i rispettivi contenuti formali, tematici, socio-storici, e in relazione alle trasposizioni filmiche che ne hanno proposto tre maestri del cinema (Visconti; De Sica; Petri). La storia d'Italia, la storia letteraria, la storia del cinema incrociate per restituire alcuni elementi della cultura novecentesca.

Previsto un Workshop a latere del corso che ospiterà tre invited lecturer, tre autorevoli voci della critica contemporanea coinvolte in una discussione critica sulle figure autoriali al centro del corso

Bibliografia

Testi di riferimento

G. Carluccio, A. Masecchia, S. Rimini, *Cinema, letteratura, intermedialità*, Roma, Carocci, 2023.

G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* (qualsiasi edizione purché integrale).

L. Sciascia, *Todo Modo* (qualsiasi edizione purché integrale).

G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (qualsiasi edizione purché integrale).

Approfondimenti (minimi) suggeriti

A. Dolfi, *Giorgio Bassani. Una scrittura della malinconia*, Roma, Bulzoni, 2003.

V. Puccetti (a c. di), *«Il giardino dei Finzi-Contini» di Giorgio Bassani*, Napoli, Guida, 2024.

F. Orlando, *L'intimità e la storia. Lettura del Gattopardo*, Torino, Einaudi, 1998.

M. Di Gesù, *Una nazione di Gattopardi? Storia e società italiana nel romanzo di Tomasi di Lampedusa*, in M. Nacci (a c. di), *Il carattere della nazione. Da Hume a Pinocchio*, Perugia, Perugia Stranieri University Press, 2018, pp. 115-129.

G. Traina, *Leonardo Sciascia*, Milano, Bruno Mondadori, 1999.

P. Squillaciotti, *Parole d'autore scritte a macchina. Sondaggi filologici sull'opera di Leonardo Sciascia*, Napoli, Editoriale Scientifica Italiana, 2025.

Calendario del corso - Aula 1 à Mezzocannone 4 – piano primo

11 marzo – 15-17 Introduzione al corso. I problemi della transmedialità e la traduzione intersemiotica nel Novecento

12 marzo – 9-12 *Il Gattopardo* dal romanzo al film

13 marzo – 9-12 *Il Gattopardo* dal romanzo al film

19 marzo – 9-12 *Il Giardino dei Finzi-Contini* dal romanzo al film

20 marzo – 9-12 *Il Giardino dei Finzi-Contini* dal romanzo al film

26 marzo – 9-12 *Todo Modo* dal romanzo al film

27 marzo – 9-12 *Todo Modo* dal romanzo al film