

**Fra petrarchismi e memorie dell'antico:  
un percorso nelle forme, nei luoghi e nei riverberi artistici della poesia  
rinascimentale (ca. 1490-1540).**

Letteratura italiana

Gruppo scientifico-disciplinare 10/ITAL-01, Settore scientifico-  
disciplinare ITAL-01/A

Durata: 20 ore

Corso per allievi del corso ordinario (raccomandato per quelli degli anni III-V), aperto anche a  
dottorandi della Scuola Superiore Meridionale

Anno accademico 2025/2026, II semestre

Orario delle lezioni: lunedì 9-11, dal 16 marzo fino a ca. 30 maggio 2026

Docente: Diletta Gamberini

Il corso intende lumeggiare alcuni degli sviluppi letterari che hanno riguardato la poesia prodotta in Italia nel periodo compreso fra i trionfi dei cosiddetti “poeti cortigiani” e gli inizi della stagione del grande successo delle antologie di lirica, pochi anni dopo la pubblicazione (1530) della *princeps* delle *Rime* di Pietro Bembo e di quella delle *Rime* di Sannazaro. La traiettoria si concentrerà soprattutto su un ventaglio di modi in cui rimatori attivi lungo questo arco cronologico reinterpretarono il paradigma lirico petrarchesco, e sui diversi intrecci che si verificarono fra imitazione del *Canzoniere* e ripresa di motivi, generi e forme dell'espressione dell'io dalla tradizione poetica classica. Proprio al fine di mettere in risalto la poliedrica ricchezza della poesia prodotta in questa epoca, le lezioni prenderanno in esame tanto il versante linguistico italiano quanto quello latino. In nome di un'idea di letteratura che, senza sminuire o perdere di vista la specificità e il valore dell'oggetto letterario in sé, ne valorizza i nessi con altre dimensioni della storia della cultura, elemento caratterizzante del corso sarà poi costituito da un marcato interesse per le maniere in cui certe preferenze tematiche ed espressive della lirica tardo-quattrocentesca e primo-cinquecentesca ispirarono non solo pittori e scultori coevi, ma anche realtà quali l'emblematica e talvolta addirittura l'architettura del paesaggio.

Il programma del corso prevede la partecipazione a un'escursione di due giorni in Veneto, comprensiva di visita alla Casa del Petrarca ad Arquà e a Villa Brenzoni-Guarienti, a Punta San Vigilio (Lago di Garda). L'attività costituisce parte integrante della didattica.

Si raccomanda caldamente agli studenti e alle studentesse di effettuare in anticipo l'iscrizione al corso, in modo che la docente possa quando necessario comunicare ulteriori informazioni.

L'esame (orale) verterà sulla discussione di testi e argomenti trattati a lezione. Parte integrante del programma è anche lo studio autonomo di uno a scelta dei seguenti libri:

Amelia Juri, *Scrivere poesia nel Rinascimento. L'eredità classica nella lirica della prima metà del Cinquecento*, Milano, Ledizioni, 2022 (il libro è scaricabile gratuitamente in formato e-book, previa registrazione, all'indirizzo <https://www.ledizioni.it/prodotto/scrivere-poesia-rinascimento/>).

*Il petrarchismo: un modello di poesia per l'Europa*, a cura di Loredana Chines, Roma, Bulzoni, 2006, vol. II.

Calendario degli incontri:

16/03, Aula 1 Mezzocannone	27/04, Aula 1 Mezzocannone
23/03, Aula 1 Mezzocannone	04/05, Aula 1 Mezzocannone
30/03, Aula 1 Mezzocannone	* Data da concordarsi, ma
13/04, Aula 1 Mezzocannone	indicativamente nella seconda metà
20/04, Aula 1 Mezzocannone	di maggio, lezione a Casa Petrarca e
	doppia lezione a Villa-Brenzoni
	Guarienti