



Corso di “Temi di storiografia filosofica” (20 ore)
Anno Accademico 2025-2026
A cura di Davide Grossi

“Argo dai mille occhi”

Introduzione all'estetica e alla poetica di Hegel

Il corso propone un'introduzione sistematica all'estetica di Hegel, inquadrata all'interno della filosofia dello spirito assoluto, ma trattata come luogo peculiare in cui viene posto il rapporto tra arte e verità, forma sensibile e concetto. L'estetica non verrà assunta come disciplina isolata né come teoria delle arti autonoma, ma come momento essenziale del movimento speculativo per cui lo spirito comprende sé stesso.

Il corso seguirà l'andamento interno dell'estetica, a partire dai suoi lineamenti introduttivi e dalla dottrina dell'ideale, per attraversare la teoria delle forme dell'arte e il sistema delle arti singole, fino a individuare nella poesia il punto di massima concentrazione e insieme di crisi dell'intero impianto. La poesia verrà letta quale snodo decisivo e *telos* del progetto sistematico, ovvero quale luogo in cui l'arte, estinguendosi nel linguaggio del concetto, mostra insieme la propria potenza e il proprio limite.

In tale prospettiva, il corso affronta in modo esplicito il tema, spesso frainteso, della cosiddetta “morte dell'arte”. Lungi dal designare la fine empirica delle pratiche artistiche, questa formula sarà intesa quale rinvio alla perdita del rango speculativo dell'arte, ossia alla circostanza per cui l'arte, e in particolare la poesia, cessa di essere la forma privilegiata entro cui la verità si manifesta allo spirito. Pure, nella misura in cui la poesia tende a dileguare la propria forma sensibile per avvicinarsi al concetto, essa mostra insieme la potenza e l'insufficienza dell'arte come espressione del sapere. Il corso interrogherà pertanto il problema della crisi delle arti e il compimento/esaurimento della vocazione speculativa della poesia nella “prosa del mondo”, dunque, la commedia.

La parte conclusiva del corso sarà dedicata alla discussione della crisi interna al rapporto tra poesia e filosofia, così come emerge nella poetica hegeliana alla luce del suo irrequieto statuto all'interno del sistema. Tale crisi verrà esplicitata attraverso la critica di Peter Szondi, interprete delle poetiche dell'idealismo, e infine messa alla prova attraverso un confronto con i saggi sulla tragedia di Hölderlin, assunto non già come alternativa al sistema, ma come figura-limite in cui il linguaggio poetico mostra la sua irriducibilità al pensiero speculativo.

CALENDARIO

AULA 1 - via Mezzocannone, 4

I Lezione (18 Marzo, 15.00 – 17.00):
Arte, religione e filosofia come forme del sapere assoluto

II Lezione (25 Marzo, 15.00 – 17.00):
Statuto dell'estetica e bello artistico tra *Fenomenologia dello Spirito* ed *Enciclopedia*

III Lezione (1 Aprile, 15.00 – 17.00):
L'Ideale artistico e il bello naturale: l'introduzione ai concetti delle lezioni di estetica

IV Lezione (8 Aprile, 15.00 – 17.00):
Storicità dell'arte: simbolico, classico, romantico

V Lezione (15 Aprile, 15.00 – 17.00):
Il sistema delle arti e l'interiorizzazione del sensibile

VI Lezione (22 Aprile, 15.00 – 17.00):
Il posto della poesia nel sistema delle arti

VII Lezione (29 Aprile, 15.00 – 17.00):
Teoria generale della poesia

VIII Lezione (6 Maggio, 15.00 – 17.00)
I generi poetici: epico, lirico, drammatico

XIX Lezione (13 Maggio, 15.00 – 17.00)
Poesia e prosa del mondo: la commedia

X Lezione (20 Maggio, 15.00 – 17.00)
La crisi della poetica: Szondi interprete di Hegel e Hölderlin

BIBLIOGRAFIA

TESTI E FONTI:

Georg Wilhelm Friedrich HEGEL,

Estetica, a cura di Nicolao Merker, voll. I–II, Milano, Feltrinelli, 1978.
(Edizione di riferimento per l'intero corso)

Lezioni di estetica. Corso del 1823, a cura di Paolo D'Angelo, Roma-Bari, Laterza, 2007.
(Per il controllo delle varianti e dell'andamento orale)

Estetica. Il manoscritto della "Bibliothèque Victor Cousin", a cura di Dario Giugliano, Torino, Einaudi, 2012.
(Testimone alternativo per il testo pre-Hotho)

Peter SZONDI,

La poetica di Hegel, Einaudi, Torino, 1986.

Poetica e filosofia della storia, Einaudi, Torino, 2001.

Hölderlin-Studien, Suhrkamp, Frankfurt a.M., 1984.

SECONDARIA:

Aa.Vv. – *L'estetica di Hegel*, a cura di M. Farina e A.L. Siani, Il Mulino, Bologna 2014

Pasolo D'ANGELO, *Simbolo e arte in Hegel*, Laterza, Bari 2000

Massimo DONÀ, *La "cosa" dell'arte. Sul rapporto tra agire e patire nell'estetica hegeliana*, in « Aut-Aut », n. 364 (ottobre-dicembre 2014), pp. 119-135

Gianluca GARELLI, *Lo spirito in figura. "Il tema dell'estetico nella «Fenomenologia dello spirito» di Hegel"*, Il Mulino, Bologna 2011

Markus OPHÄLDERS, *Hegel. Morte dell'arte e tragedia del vivere*, in *Studi germanici* 2/2013

Vincenzo VITIELLO, *"Svanire è dunque la ventura delle venture"?* *Sulla filosofia estetica di Hegel*, in « Aut-Aut », n. 364 (ottobre-dicembre 2014), pp. 103-118