

Lo sviluppo delle Teorie Letterarie e delle Letterature Comparete

(a.a. 2025/2026)

a cura di Gabriele Frasca

Mein Führer, I Can Walk. Come e perché tornare ad amare la bomba

Le lezioni ruoteranno in tre modi diversi intorno al film di Stanley Kubrick *Dr Strangelove. Or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb* (1964). Da un punto di vista di storia della cultura, si tracceranno difatti le linee con cui l'immaginario ha provveduto in quegli anni ad "addomesticare" la paura di un possibile conflitto nucleare. Per quello che riguarda invece la produzione letteraria, il corso si concentrerà sulle opere dei due sceneggiatori del film, l'ex pilota di bombardieri Peter George (dal cui romanzo *Red Alert* ha mosso i primi passi il film) e l'ex artificiere (e poi scatenato beatnik) Terry Southern. Quanto alle visioni cinematografiche previste durante il corso, seguiranno sostanzialmente le parabole artistiche degl'interpreti della pellicola, nel tentativo di scoprire nelle ultime apparizioni sullo schermo di Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden e Slim Pickens il manifestarsi del lato oscuro del sogno americano.

Le proiezioni avranno luogo in Aula Magna.

Bibliografia di riferimento

- Peter Bryant (George), *Red Alert*, Ace Books, New York 1958.
- Eugene Burdick and Harvey Wheeler, *Fail-Safe*, HarperCollins, New York 1962.
- Lee Hill, *A Grand Guy. The Art and Life of Therry Southern*, HarperCollins, New York 2001.
- Peter George, *Dr Strangelove, A Novelisation*, Transworld, London 1963.

Orario

Martedì 31 marzo, ore 9-11, Aula 1, Mezzocannone 4

Martedì 7 aprile, ore 15-18, Aula Magna, Mezzocannone 4

Giovedì 9 aprile, ore 15-18, Aula Magna, Mezzocannone 4

Martedì 14 aprile, ore 15-18, Aula Magna, Mezzocannone 4

Giovedì 16 aprile, ore 15-18, Aula Magna, Mezzocannone 4

Martedì 21 aprile, ore 15-18, Aula Magna, Mezzocannone 4

Giovedì 23 aprile, ore 15-18, Aula Magna, Mezzocannone 4