

Scuola Superiore Meridionale

Law and Organizational Studies for the Promotion of Diversity and Inclusion

a.a. 2026/27

II semestre

Organizzazione aziendale e comunicazione: media digitali, suono, disabilità

Domenico Napolitano

d.napolitano@ssmeridionale.it

Descrizione del corso

Questo corso è rivolto agli allievi ordinari e agli studenti di dottorato del primo anno LOSPD ed è aperto a tutti gli studenti e al personale della Scuola Superiore Meridionale. Il carico didattico e la valutazione finale terranno conto del diverso grado di istruzione, appartenenze disciplinari e del momento della formazione degli studenti.

Il corso esplora il ruolo della comunicazione nei processi organizzativi, con particolare attenzione ai media digitali, al suono e alla disabilità. Attraverso una prospettiva interdisciplinare che integra studi organizzativi, media studies, sound studies e disability studies, il corso analizza il modo in cui tali dimensioni si intrecciano e influenzano i processi di inclusione all'interno delle organizzazioni. Particolare attenzione sarà dedicata alla neurodiversità e alle barriere comunicative che le persone incontrano nei contesti organizzativi.

Il corso propone un'analisi critica delle principali teorie e pratiche della comunicazione, mettendo in luce gli assunti abilisti, spesso impliciti, che caratterizzano modelli ampiamente consolidati. Le pratiche comunicative saranno esaminate alla luce delle questioni relative all'accessibilità, alle tecnologie assistive, alla sensorialità e agli strumenti di supporto alla comunicazione.

Il corso adotta una prospettiva che considera i media non come semplici strumenti di trasmissione, bensì come attori attivi dei processi organizzativi, capaci di svolgere un ruolo determinante nella costruzione di significati e di valore all'interno della realtà organizzativa, nonché nei processi di soggettivazione che essa produce.

Obiettivi formativi

Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di:

- comprendere il ruolo centrale della comunicazione nei processi di organizzazione e nell'ambito degli studi organizzativi;
- padroneggiare i principali concetti della teoria della comunicazione e dei media studies;
- comprendere il paradigma della neurodiversità e le sue principali implicazioni teoriche e applicative;
- comprendere le principali questioni poste dai disability studies e la loro rilevanza per gli studi organizzativi;
- riconoscere il ruolo del suono, dei media e delle tecnologie della comunicazione nel promuovere l'inclusione organizzativa delle persone con disabilità.

Metodi di apprendimento

- Gli studenti saranno tenuti a leggere, **prima e non dopo** la lezione, i testi obbligatori relativi a ciascuna lezione, come elencati nel programma dettagliato qui di seguito.
- Le lezioni saranno basate su discussioni tra il docente e gli studenti in merito alle principali questioni emerse dalle letture. Inoltre, gli studenti dovranno confrontarsi criticamente con i testi, identificandone i principali punti di forza e di debolezza.
- Tutti gli studenti sono tenuti a partecipare attivamente al dibattito, fornendo commenti e ponendo domande sui temi trattati a lezione.
- Gli studenti di dottorato dovranno preparare una presentazione finale che approfondisca uno degli aspetti trattati a lezione. Al centro della presentazione ci sarà il progetto dottorale di ciascun PhD student.

Materiali del corso

Il materiale didattico sarà costituito da capitoli di libri e articoli pubblicati su riviste scientifiche. Oltre alle letture obbligatorie previste per ciascuna lezione, durante il corso saranno suggeriti ulteriori approfondimenti bibliografici dedicati a specifici temi, al fine di favorirne un'analisi più approfondita. Una parte dei testi obbligatori sarà disponibile per la consultazione presso la Biblioteca LOSPD sita nello studio del Coordinatore (Stanza III/23 di Largo San Marcellino). Gli studenti che dovessero incontrare difficoltà nel reperimento dei materiali potranno contattare il docente al seguente indirizzo e-mail: d.napolitano@ssmeridionale.it

Esame finale e valutazione

Gli studenti saranno valutati in base alla loro costruttiva partecipazione in classe e alla presentazione finale. La qualità della partecipazione in aula rappresenterà il 60% della valutazione complessiva. La valutazione finale terrà conto del diverso grado di istruzione, appartenenze disciplinari e del momento della formazione degli studenti.

Presentazione finale

Gli studenti dovranno preparare una presentazione che approfondisca, a loro scelta, uno degli aspetti trattati a lezione. La presentazione potrà essere realizzata in qualsiasi formato (PowerPoint, elaborato artistico, lavoro sonoro, project work, lavoro multimediale, paper scientifico, ecc.).

Programma dettagliato

Lezione 1 11/03/2027 15:00-17:00 Room 2S	Communication as constitutive of organization
Mandatory readings	• Peters, J.D. (1999), <i>Speaking into the air: A History of the Idea of Communication</i>, Chicago: Chicago University Press (Chapter 1, Dissemination and dialogue) – Italian edition <i>Parlare al vento. Storia dell'idea di comunicazione</i>, Roma: Meltemi (Capitolo 1, Disseminazione e Dialogo). • Cooren, F., Kuhn, T., Cornelissen, J. P., & Clark, T. (2011), 'Communication, organizing and organization: An overview and introduction to the special issue', <i>Organization Studies</i>, 32, 1149–1170.
Optional readings	• Habermas, J. (1981), <i>Theory of Communicative Action, Volume 1: Reason and Rationalization of society</i>, any available English edition (Chapter 3) – Italian edition <i>Teoria dell'agire comunicativo. Volume 1: Razionalità nell'azione e razionalizzazione sociale</i>, Bologna: Il Mulino (Capitolo 3, Prima considerazione intermedia: agire sociale, attività finalizzata e comunicazione).

Lezione 2 18/03/2027 15:00-17:00 Room 2S	Communication, sound and organizing
Mandatory readings	• Labelle, B. (2018), <i>Acoustic Justice: Listening, Performativity and the Work of Reorientation</i>, Bloomsbury • Brown, S. D., Kanyeredzi, A., McGrath, L., Reavey, P., & Tucker, I. (2020). Organizing the sensory: Ear-work, panauralism and sonic agency on a forensic psychiatric unit. <i>Human Relations</i>, 73(11), 1537–1562. https://doi.org/10.1177/0018726719874850

Optional readings	• Sterne, J. (2012), <i>Format Theory</i>, in <i>MP3: The Meaning of a Format</i>, Duke University Press.
-------------------	---

Lezione 3 25/03/2027 15:00-17:00 Room 2S	Sonic organizing 1: audit and accounting
Mandatory readings	• Rangan, P. (2025), <i>The Documentary Audit. Listening and the Limits of Accountability</i>, Columbia University Press.
Optional readings	• Abu Hamdan, L. (2016), <i>A Politics of Listening in 4 Acts</i>, Sternberg Press.

Lezione 4 08/04/2027 15:00-17:00 Room 2S	Sonic organizing 1: audit and accounting
Mandatory readings	• Rangan, P. (2025), <i>The Documentary Audit. Listening and the Limits of Accountability</i>, Columbia University Press.
Optional readings	• Hush, M. (2019), <i>Hush: Media and Sonic Self-Control</i>, Duke University Press.

Lezione 5 15/04/2027 15:00-17:00 Room 2S	Sonic organizing 2: the gender of sound
Mandatory readings	• Carson, A. (2026), <i>Il genere del suono</i>, Crocetti.
Optional readings	• Eidsheim, N.S. (2019) <i>The Race of Sound: Listening, Timbre and Vocality in African American Music</i>. Durham, NC: Duke University Press. • Zimman, Lal (2018) 'Transgender Voices: Insights on Identity, Embodiment, and the Gender of the Voice', <i>Language and Linguistics Compass</i> 12(8): e12284.

Lezione 6 22/04/2027 15:00-17:00 Room 2S	Sonic organizing 2: the gender of sound
Mandatory readings	Carson, A. (2016), <i>The gender of sound</i> [italian translation <i>Il genere del suono</i>, Carocci, 2025].
Optional readings	Farinati, L., Firth, C. (2017), Chapter 2: Feminism. Speaking and Listening in Feminist Consciousness Raising Group, <i>Force of Listening</i>, Errant Bodies.

Lezione 7 29/04/2027 15:00-17:00 Room 2S	Sonic organizing 3: sound and inclusion
Mandatory readings	Napolitano, Domenico, Ripetta, Silvio and Sicca, Luigi Maria (2024) 'The Sonic Side of Organizing: Theorizing Acoustemology for Blind and Visually Impaired People's Inclusion in the Workplace', <i>Culture and Organization</i> 30(6): 557–75.
Optional readings	Di Matteo, P. (2025), Per un ascolto trans-corporeo: sulla performatività acustica di Christine Sun Kim, <i>Connessioni Remote</i>, 9.

Lezione 8 13/05/2027 15:00-17:00 Room 2S	Sonic organizing 3: sound and inclusion
Mandatory readings	Napolitano, D., Sicca, L.M. (2024), "Breaking the mold when organizing: disability inclusion and countercultural practices", <i>Organization</i>, 32(8), pp. 1199-1222, doi: 10.1177/13505084241290173.
Optional readings	Friedner, M., Helmreich, S. (2016), "Sound Studies Meet Deaf Studies", in M. Bull, L. Back, <i>Auditory Culture Reader</i> , New York and London: Routledge.

Lezione 9 20/05/2027 15:00-17:00 Room 2S	Sonic organizing 4: voice
--	----------------------------------

Mandatory readings	Palumbo, D.L., Prey, R. (2024), Sounding out voice biometrics: Comparing and contrasting how the state and the private sector determine identity through voice, <i>Big Data & Society</i> , DOI: 10.1177/20539517241297889.
Optional readings	Napolitano, D. (2022) <i>La voce artificiale</i>. Napoli: Editoriale Scientifica.

Lezione 10 27/05/2027 15:00-17:00 Room 2S	Sonic organizing 4: voice
Mandatory readings	Napolitano, D., Sicca, L.M. (2026), “The value of voices: Crip challenges in speech impairment and organizational accountability”, <i>Organization</i>, 33(2), 231-257, doi: 10.1177/13505084251376803
Optional Readings	Napolitano, D. (2022) <i>La voce artificiale</i> . Napoli: Editoriale Scientifica.

Lezione 11-12 03/06/2027 15:00-19:00 Room 2S	Assessment
	Gli studenti dovranno preparare una presentazione che approfondisca uno degli aspetti toccati in classe a loro scelta. La presentazione può essere consegnata in qualsiasi formato (power point, artwork, sound work, project work, lavoro multimediale, paper scientifico e così via) e dovrà essere discussa con la classe durante la lezione finale.