

Scuola Superiore Meridionale

Law and Organizational Studies for the Promotion of Diversity and Inclusion

a.a. 2026/27

I semestre

Un'antropologia dell'organizzare

Luigi Maria Sicca

lumsicca@unina.it

Descrizione del corso

Questo corso è rivolto agli studenti del primo anno del Dottorato LOSPD ed è aperto a tutti gli studenti e al personale della Scuola Superiore Meridionale. Il carico didattico e la valutazione finale terranno conto del diverso grado di istruzione, appartenenze disciplinari e del momento della formazione degli studenti.

L'insegnamento analizza il comportamento organizzativo come processo sociale fondamentale attraverso la prospettiva dell'antropologia. Superando una concezione limitata alle organizzazioni formali, quali imprese e burocrazie, il corso esplora il modo in cui gli individui organizzano l'azione collettiva, l'autorità, il lavoro, lo scambio e la produzione di conoscenza nei più diversi contesti sociali.

Gli studenti saranno chiamati a confrontarsi criticamente con le principali teorie antropologiche, classiche e contemporanee, riguardanti l'organizzazione, la governance, il potere e le forme di coordinamento. Particolare attenzione sarà dedicata ai metodi etnografici per lo studio dei comportamenti organizzativi.

Il corso privilegia la discussione, la sintesi teorica e la progettazione di percorsi di ricerca originali. In tale prospettiva saranno evidenziate le intersezioni tra differenti discipline e le loro implicazioni per i temi dell'inclusione organizzativa e della disabilità.



Scuola Superiore Meridionale
Largo San Marcellino, 10
80138 Napoli

Info.ssm@unina.it
www.ssm.unina.it

Questo approccio consentirà agli studenti di mettere in relazione le riflessioni teoriche con organizzazioni reali — imprese, associazioni del Terzo settore e istituzioni giuridiche — che operano nei campi dell'inclusione e della disabilità, attraverso la pratica metodologica dell'"*overlapping*", intesa come sovrapposizione e dialogo tra prospettive disciplinari e contesti differenti.

Il metodo di co-costruzione progressiva che caratterizza il corso prevede sia lo studio della letteratura indicata nel programma sia attività di ricerca sul campo (*fieldwork*).

I riferimenti bibliografici, sitografici, cinematografici e teatrali devono essere considerati come **punti di partenza** e non come un elenco esaustivo.

Come per tutti gli insegnamenti dell'area LOSPD, tali materiali dovranno essere studiati **prima** delle lezioni e non successivamente; ulteriori riferimenti emergeranno nel corso delle attività didattiche.

È inoltre fondamentale che gli studenti contribuiscano personalmente allo sviluppo del corso, proponendo libri, articoli, organizzazioni, studiosi, artisti o esperienze ritenute rilevanti, fino ad arrivare, ove possibile, a coinvolgerli direttamente nelle attività di ricerca sul campo.

Obiettivi formativi

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di:

- riconoscere il ruolo dell'intersezione tra Diritto e Studi Organizzativi quale fondamento delle scienze umane e sociali;
- elaborare una proposta autonoma per un'antropologia dell'organizzare e del diritto;
- padroneggiare un metodo di pensiero flessibile, capace di muoversi continuamente tra teoria e pratica attraverso il metodo dell'*overlapping*;
- sviluppare pratiche di interdisciplinarietà utili a comprendere la complessità delle esperienze di disabilità;
- progettare interventi orientati al riconoscimento della persona con disabilità nella sua unicità e multidimensionalità, considerando non soltanto i bisogni materiali, ma anche quelli esistenziali, relazionali, emotivi ed educativi, al fine di costruire percorsi personalizzati di vita indipendente che valorizzino e tutelino il ruolo delle famiglie e dei caregiver.

Metodi di apprendimento

- Gli studenti saranno invitati a selezionare, con il supporto del docente, i testi da studiare prima di ciascun incontro, scegliendoli tra quelli indicati come “**kick-off references**” e integrandoli con ulteriori letture che emergeranno durante il corso;
- partecipare attivamente alle discussioni in aula, confrontandosi criticamente con i temi proposti;
- analizzare i testi individuandone punti di forza, limiti e possibili sviluppi;
- contribuire personalmente attraverso osservazioni, domande e proposte di approfondimento;
- individuare organizzazioni, fenomeni sociali o casi di studio da esplorare nell’ambito del percorso formativo;
- preparare una presentazione finale su uno degli argomenti affrontati durante il corso.
- Gli studenti di dottorato dovranno preparare una presentazione finale che approfondisca uno degli aspetti trattati a lezione. Al centro della presentazione ci sarà il progetto dottorale di ciascun PhD student.

Materiali del corso

Il materiale didattico comprenderà capitoli di libri, articoli pubblicati su riviste scientifiche, la visione di almeno tre film scelti dalle opere complete di Luchino Visconti, Stanley Kubrick, Sergio Leone e Charlie Chaplin, la trilogia italiana di Mozart e un primo approfondimento sul lavoro di ricerca teatrale di Romeo Castellucci (si veda la sitografia riportata in fondo al programma).

A partire da questi riferimenti iniziali (*kick-off readings*), durante il corso saranno individuati e costruiti collegialmente ulteriori materiali di studio, in relazione agli interessi di ricerca che emergeranno e agli specifici temi affrontati.

Una parte dei testi obbligatori sarà disponibile presso la Biblioteca dell’Università e nello studio del docente (Stanza III/23). Gli studenti che incontrassero difficoltà nel reperire i materiali potranno contattare il docente all’indirizzo: lumsicca@unina.it

Verifica degli apprendimenti

Gli studenti di dottorato saranno valutati sulla base della loro partecipazione costruttiva alle lezioni e della presentazione finale. La qualità della partecipazione in aula rappresenterà il 60% della valutazione complessiva. Il docente individuerà con gli allievi ordinari la modalità di valutazione durante il corso, anche in ragione dell'orientamento prevalente acquisito durante il percorso.

Presentazione finale

Gli studenti dovranno preparare una presentazione che approfondisca, a loro scelta, uno degli aspetti trattati a lezione. La presentazione potrà essere realizzata in qualsiasi formato (PowerPoint, elaborato artistico, lavoro sonoro, project work, lavoro multimediale, paper scientifico, ecc.).

Programma dettagliato

Lezione 1 – 14/12/2026, 9:00 - 13:00 – Aula 2S	Introduzione al corso e comportamento organizzativo. Dal disegno organizzativo al problema dei confini dell'azione organizzativa..
Readings	- <i>Come lavorare con le letture assegnate.</i> - <i>Come valorizzare le letture proposte dagli studenti.</i> - <i>Come utilizzare i materiali teorici del corso in collaborazione con associazioni e istituzioni impegnate sui temi della disabilità e dell'inclusione.</i> <i>Per i riferimenti bibliografici iniziali si rimanda alla sezione Kick-off references.</i>
Lezione 2 – 21/12/ 2026, 9:00 - 13:00 – Aula 2S	Perché l'inclusione è una costruzione sociale? Il Diritto e gli Studi Organizzativi come fondamenti teorici per comprendere la disabilità. Applicazioni del costruzionismo sociale ai processi di inclusione delle persone con disabilità.
Readings	<i>Lecture assegnate, selezionate tra i Kick-off references. Lecture proposte dagli studenti.</i>
Lezione 3 – 11/01/2027, 9:00 - 13:00 – Aula 2S	Le resistenze al cambiamento come espressione di un'antropologia dell'organizzare e del diritto.

	Esperienze comparative di organizzazioni impegnate nell'inclusione delle persone con disabilità. Ascoltare la disabilità e ascoltare con la disabilità.
Readings	<i>Lecture assegnate, selezionate tra i Kick-off references. Lecture proposte dagli studenti.</i>
Lezione 4 – 18/01/2027, 9:00 - 13:00 – Aula 2S	Tre forme di coordinamento: Gerarchia, mercato, testualità/codifica
Readings	<i>Lecture assegnate, selezionate tra i Kick-off references. Lecture proposte dagli studenti.</i>
Lezione 5 – 25/01/2027, 9:00 - 13:00 – Aula 2S	Assessment
Readings	<i>Lecture assegnate, selezionate tra i Kick-off references. Lecture proposte dagli studenti.</i>

Kick off references

Berger, Peter L., Luckmann, Thomas (1966), *The Social Construction of Reality: a Treatise in the sociology of knowledge*, Garden City, New York, Doubleday.

Bion, Wilfred R. (1961), *Experiences in Groups*, London, Tavistock.

Bion, Wilfred R. (1962a), A theory of thinking, *International Journal of Psycho-Analysis* (43): 306-310.

Bion, Wilfred R. (1962b), *Learning from Experience*, London, UK: William Heinemann Ltd.

Birken, Lawrence (1999), Freud's "Economic Hypothesis": From Homo Oeconomicus to Homo Sexualis. *American Imago*, (56)4: 311-330.

Boncori, Ilaria, Sicca, Luigi M., Bizjak, Davide (2018), Transgender and Gender Non-conforming People in the Workplace: Direct and Invisible Discrimination, in Nachmias, S., *Inequality and Organizational Practice*, London, Palgrave Mcmillan, 141-160.

Brewis, Jo, Boncori, Ilaria, Sicca, Luigi M., Smith, Charlie (2019), Carne – Flesh and organization, *Culture and Organization*, 25(4).

Burrell, Gibson & Morgan, Gareth (1979), *Sociological Paradigms and Organizational Analysis*, London, Heinemann Educational Books.

Cage, John (1961), *Silence: Lectures and Writings*, Middletown, Connecticut, USA, Wesleyan University Press.

Clark, B. R. (1972), The Organizational Saga in Higher Education, *Administrative Science Quarterly*, (17)2: 178-184.

Curto, Natascia, Marchisio, Cecilia M. (2020), *I diritti delle persone con disabilità. Percorsi di attuazione della convenzione ONU*, Roma, Carocci.

Marchisio, Cecilia M., Curto, Natascia (2019), *Diritto al lavoro e disabilità. Progettare pratiche efficaci*, Roma, Carocci

Czarniawska, Barbara (2004), *Narratives in Social Science Research*, Thousand Oaks, California, Sage.

Czarniawska, Barbara (2014), *A Theory of Organizing*, Cheltenham, UK, Elgar.

Czarniawska, Barbara (2021), Social Constructionism and Organization Studies. In: R. Westwood and S. Clegg (Eds), *Debating Organization: Point-Counterpoint in Organization Studies*, Melbourne: Blackwell Publishing: 167-184.

Di Scipio, Agostino (2013), *Pensare le tecnologie del suono e della musica*, Napoli, Editoriale scientifica.

Fligstein, Niel (1993), *The Transformation of Corporate Control*, Harvard, Harvard University Press.

Gagliardi, Pasquale (1986), The creation and change of organizational cultures: A conceptual framework, *Organization Studies*, 7(2): 117-134.

Gagliardi, Pasquale (1986), *Le imprese come culture*, Torino, Isedi.

Katz, Daniel, Kahn, Robert L. (1966), *The Social Psychology of Organizations*, New York, USA, John Wiley.

Kelleher, Joe, Ridout, Nicholas *e al.* (2007), *The Theatre of Societas Raffaello Sanzio*, London, Routledge

Knorr-Cetina, Karin (1981), *The manufacture of knowledge: an essay on the constructivist and contextual nature of science*, Oxford, UK, Pergamon Press.

Knorr-Cetina, Karin (1997), Sociality with Objects: Social Relations in Postsocial Knowledge Societies, *Theory, Culture & Society*, 14(1): 1-30.

Knorr-Cetina, Karin (1999), *Epistemic cultures: how the sciences make knowledge*, Cambridge Massachusetts, USA, Harvard University Press.

Knorr-Cetina, Karin (2006), Post-Humanist Challenges to the Human and Social Sciences. In P Gagliardi, B. Czarniawska (Eds.), *Management Education and Humanities*: (3-9). Cheltenham, UK, Edward Elgar.

Kuhn, Thomas S. (1962), *The Structure of Scientific Revolutions*, Chicago, USA, Chicago University Press.

Morgan, Gareth (2006), *Images of Organization*, London, Sage.

Nacamulli, Raoul C.D., Rugiadini, Andrea (1985), *Organizzazione & Mercato*, Bologna, Il Mulino.

Nussbaum, Martha (2007), *Le nuove frontiere della giustizia. Disabilità, nazionalità, appartenenza di specie*, Bologna, Il Mulino.

Senge, Peter (ed. it. a cura di L.M. Sicca) (2019), *La Quinta Disciplina*, Napoli, Editoriale scientifica.

Sicca, Luigi M. (1997), Management of Opera Houses: The Italian Experience of The “Enti Autonomi”, *The International Journal of Cultural Policy*, 4(1): 201-224.

Sicca, Luigi M. (2000), Chamber Music and Organization Theory: Some Typical Organizational Phenomena Seen Under The Microscope, *Studies in Cultures Organizations and Societies*, 6(2): 145-168 # Culture and Organization.

Sicca, Luigi M. (2020), *O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche*, Milano, Egea.

Sicca, Luigi M. (2021), ING: quando l'organizzare genera conflitto, *Prospettive in organizzazione*, 16.

Sicca, Luigi M. Bizjak, Davide, Fruttaldo, Antonio (2017), LGBTIQ+ Perspectives in Institutional Contexts: Challenging heteronormative paradigms in the workplace *Gender, Work & Organization*, 24(6): 675-677.

Sicca, Luigi M., Faldetta, Guglielmo, Bizjak, Davide (2018), The Role of Solidarity in Diversity Management Practices: A Challenge for Social Innovation in Organisations, *Studi Organizzativi*, (2): 130-146.

Siebers, Tobin (2008), *Disability Theory*, Ann Arbor, University of Michigan Press.

Smith, M., Morra, J. (eds.). (2006), *The Prosthetic Impulse: From a Posthuman Present to a Biocultural Future*, Cambridge (MA), MIT Press.

Thanopoulos, Sarantis, Sicca, Luigi M. (2020), L'economia, la cultura e la natura, *Il Manifesto*, 19 dicembre.

Tortora, Daniela (2022), *Fuga dal testo. Dieci saggi sul teatro musicale italiano del Novecento*, Napoli, Editoriale scientifica.

Vaccà, Sergio (1985), L'economia d'impresa alla ricerca di una identità, *Economia e Politica Industriale*, (45): 87-118.

Van Maanen, John (1979a), Reclaiming Qualitative Methods for Organizational Research: a Preface, *Administrative Science Quarterly*, (24): 520-524.

Van Maanen, John (1979b), The Fact of Fiction in Organizational Ethnography, *Administrative Science Quarterly*, (24): 539-50.

von Foerster, Heinz (1991), Through the Eyes of the Other, in Steier F. (ed.), *Research and Reflexivity*, London, Sage Publications: 63-75.

Watzlawick, Paul (1984), *The invented reality*, New York: W.W. Norton and Co.

Weick, Karl (1969; 1979), *The Social Psychology of Organizing*, Reading, MA, Addison- Wesley.

Kick off filmography references

- Charlie Chaplin, *Please, Choose three films from the author's complete works*
- Sergio Leone, *Please, Choose three films from the author's complete works*
- Stanley Kubrick, *Please, Choose three films from the author's complete works*
- Luchino Visconti, *Please, Choose three films from the author's complete works*

Kick off theater references

Wolfgang A. Mozart, Italian trilogy

- *Le nozze di Figaro*
- *Don Giovanni*
- *Così fan tutte*

Sitography

Romeo Castellucci's "Societas Raffaello Sanzio": <https://www.societas.es/artists/?lang=en>